

Titelschilder zur Ausstellung im Heidelberger Kunstverein

ANTJE SCHIFFERS

Eröffnung am 17. September 2010 um 19 Uhr

Ausstellung vom 18. September bis 14. November 2010

ANTJE SCHIFFERS

HEIDELBERGER REIHE, 2010

Tinte, Papier, je 42x30 cm, und Auszügen aus:

Thomas Sprenger und Antje Schiffers, **ICH BIN GERNE BAUER UND MÖCHTE ES AUCH GERNE BLEIBEN, 2006-09**, Öl, Holz, 75x101,5 cm,
Schurwolle 154x590 cm, Papier, je 64x91 cm

ANTJE SCHIFFERS

HEIDELBERGER REIHE, 2010

Tinte, Papier, je 42x30 cm, und Auszügen aus (im Uhrzeigersinn):

Wand 1: **DA WO ICH WAR, 1998/2007**, Stickerei auf Nessel, 56x83 cm, Barytabzüge je 6,5x9 cm

Wand 2: **DA WO ICH WAR, 1998/2007**, Fotografie auf Aludibond, 120x185 cm, Filzstift, Papier, je 29x21 cm. **HAUPTSACHE MAN HAT ARBEIT, 2003**, Filzstift, Papier 29x21 cm. **WIE ICH ÜBER PALERMO NACH SIENA FUHR, 2001**, Filzstift, Papier, 29x21 cm

Wand 3: **WUNDERBAR, SAGT VLADIMIR, 2005**, Filzstift, Papier, 29x21 cm, Video, 10:38 min. **BIN IN DER STEPPE, 2002**, Papier, 64x91 cm, Farbe, Papier, diverse Maße. **UNTER INGENIEUREN, 2006-07**, Filzstift, Papier, 29x21 cm

Wand 4: **IM STAATSAUFTRAG, 2008**, Papier, 64x91 cm, Tinte, Papier, je 42x30 cm, Filzstift, Papier, 29x21 cm. **UNSERE FRAU IN MINSK, 2004**, Tinte, Papier, je 42x30 cm, Filzstift, Papier, 29x21 cm

Vitrine 1: **DA WO ICH WAR, 1998/2007**, Fotografien, diverse Maße

Vitrine 2: **BIN IN DER STEPPE, 2002**, diverse Objekte, Papier, Holz, Stoff, Plastik, Metall, Maße variabel, **UNSERE FRAU IN MINSK, 2004**, Honigwabe, Holz, 15x49 cm