

ERÖFFNUNG 29.02.2008 19 Uhr
AUSSTELLUNG 01.03. - 18.05.2008



ISLANDS GHETTOS | PHASE I

ISLANDS+GHETTOS | PHASE I

Mit dem Projekt ISLANDS+GHETTOS, das unter der Schirmherrschaft des Außenministers Frank-Walter Steinmeier steht, beleuchtet der Heidelberger Kunstverein das weltweit immer häufiger auftretende Phänomen territorialer Ein- und Ausgrenzung. Seinen Reiz gewinnt das Konzept aus dem Vergleich unterschiedlicher Siedlungsstrukturen. Denn der geographische Schwerpunkt liegt zum einen auf den künstlichen Inselgruppen vor der Küste Dubais, an der die territoriale Verinselung physisch erlebbar ist, zum anderen auf Caracas als Beispiel einer Megacity der Dritten Welt mit ihrem Wechsel von städtischen Elends- und abgeriegelten Wohngebieten der wohlhabenden Mittel- und Oberschicht. Das Projekt ist aus der Überzeugung heraus entstanden, dass solche Konstellationen sozialer Polarisierung und räumlicher Fragmentierung auch in europäischen Zentren stetig zunehmen. Die städtische Matrix einer Megacity wie Dubai oder Caracas stellt lediglich eine Zuspitzung der räumlichen Situation dar, die mittelfristig auch kleine und mittelgroße europäische Städte wie Heidelberg und die umgebende Region prägen wird. Eine Diskussion hierüber zu entfachen, scheint mehr als notwendig zu sein.

Um einen Einblick in die vielfältigen Recherchen für das Projekt zu gewähren und die Besucher frühzeitig an das Thema heranzuführen, wird die bisherige Zusammenarbeit mit den Recherchepartnern an der American University of Sharjah am Persischen Golf und aus dem Caracas Urban Think Tank in einem offenen Archiv ab dem 29. Februar präsentiert - **PHASE I**. Darin finden sich Informationen über Künstler der späteren Ausstellung,

Filme aus den beiden Städten und Beispiele der merkwürdigen Verbindung zwischen einer grenzenlosen Welt versprechenden fortschreitenden Globalisierung und einer sich ebenso rasant entwickelnden sozialen Segregation.

Eine Reihe von Videokonferenzen mit den Partnern aus Dubai und Caracas ergänzt die Materialien des Projektraums. Die Termine dazu finden Sie auf der letzten Seite des Heftes. Ebenso die Angaben zur geplanten Vortragsreihe, bei der in Kooperation mit der Ruprecht-Karls-Universität weitere Themen des Projektes mit wöchentlichen Vorträgen namhafter Soziologen, Architekten, Künstler und Kuratoren beleuchtet werden. Die Vortragsreihe beginnt am 23. April um 19 Uhr - **PHASE II**.

Kernstück des Projektes, das in Zusammenarbeit mit dem Mannheimer Kunstverein, dem Ernst-Bloch-Zentrum Ludwigshafen und dem Heidelberger Forum für Kunst betrieben wird, ist eine Ausstellung mit 35 nationalen und internationalen Beiträgen, die von Juni bis September urbane Strukturen aus künstlerischer, architektonischer und städteplanerischer Sicht untersuchen und kommentieren - **PHASE III**.

Während der Hauptausstellung finden weitere Symposien und Vorträge statt - **PHASE IV**. Und schließlich können Sie sich ab dem 1. Juli in die 150 Seiten des umfassenden Katalogs vertiefen - **PHASE V** -, in dem Sie sowohl eine Dokumentation der Exponate als auch weiterführende theoretische Aufsätze internationaler Kollegen finden können.

Angaben zu den einzelnen **PHASEN** des Projektes finden Sie auf der letzten Seite dieses Heftes.







1950



1915: Dom-ino House. Designed by Le Corbusier.

1940-s: Hotel Avila. Designed by Arch. Wallace Harrison.

1940-s: El Helicóide. Designed by Arch. Dirk Bornhorst.

1940-s: Hotel Humboldt. Designed by Arch. Tomas Sanabria.

1950-s: Gorrondona House. Designed by Arch. Richard Neutra.

1950-s: El Cerrito House (Villa Plancharf). Designed by Arch. Gio Ponti.

1953: 23 de Enero Complex. Designed by Arch. Carlos Raúl Villanueva.

1958: East Paris. Designed by Roberto Burle-Marx.

1958: Houses in the Air. Designed by Arch. Natalio Yoris.

1959: Pale Building. Designed by Arch. Federico Guillermo Berthoff.



1958: The dictator Marcos Pérez Giménez is overthrown. The Democratic Period starts in Venezuela.

1958: The Punto Fijo Pact is established, governing ability agreement among the main political parties AD, COPEI y URD.

1958: The Vice-President of USA Richard Nixon visits Venezuela.

1958: Villanueva makes plans for the UCV sports arena.

1959: Fidel Castro becomes dictator of Cuba.

1959: Fidel Castro visits Venezuela.

1958

1960

Caracas en Tres Tiempos.
Carlos Raúl Villanueva.
Ediciones de la Comisión de Asesoría Cultural del Cuadrante de Caracas.
Caracas, 1966.

Contribución al Estudio de los Planos de Caracas.
Inea De-Sola Ricardo.
Ediciones del Comité de Obras Culturales del Cuadrante de Caracas.
Caracas, 1967.

Caracas a Través de su Arquitectura.
Graciano Gascarián and Juan Pedro Pozuelo.
Fenixsin Fina Sncz.
Caracas, 1969.

1960: The Urban Planning Metropolitan Office (UPMO) is created.

1961: Planetario Humboldt. Designed by Arch. Carlos Guinand Sandoz.

1962: Rafael Urdaneta Bridge over Maracaibo Lake. Designed by Arch. Carlos Guinand Sandoz.

1968: Instituto Nacional de Cooperación Educativa (INCEC). Designed by Arch. Tomas Sanabria and Arch. Eduardo Sanabria.

1965: Residencias Altolar. Designed by Arch. James Alcock.

1968: Seguros Orzoco. Designed by Arch. José Manuel Gallia.

1968: Guerrilla warfare takes place inside the Venezuelan territory.

1961: The Presidency of USA John F. Kennedy visits Venezuela.

1961: The German Artist Gerttold Goldschmidt known as "Gogo" expires in the Fine Arts Museum, Caracas.

1961: New Venezuelan Constitution.

1961: Berlin wall is built.

1963: The President of the USA, John F. Kennedy, is killed in Dallas, Texas.

1965: Vietnam war starts.

1965: The guerrilla warfare is stopped.

1966: James Solís is invited to the Venezuelan Biennial.

1966: Geneva Agreement. An agreement between Venezuela and England in order to find a solution to the bordering dispute in the case of British Guyana.

1967: Caracas earthquake.

1968: The Government opens a democratic way as an end to the guerrilla warfare.

1968: USA sends man on the moon.

1970



1970-s: The Black Cube. Designed by Arch. Philip Johnson.

1972: La Previsora. Designed by Arch. Pablo Lasala, Jacobo Kolman, Bernardo Borges, Francisco Pimentel.

1973: Museo de Arte Moderno Jesús Soto. Designed by Arch. C. R. Villanueva.

1973: Banco Central de Venezuela. Arch. Tomas Sanabria and Eduardo Sanabria.

1974: El Peledro. Designed by Arch. J. Alcock.

1974: Av. Boyacá is opened.

1975: Torre Europa. Designed by Arch. Gomez, Benacerraf and Fuentes.

1979: Parque Cristal. Designed by Arch. J. Alcock.

1970: Puerto España Protocol. Venezuela, Guyana and England subscribe a document in the context of the Venezuelan claim over the territory of British Guyana.

1971: Cruz Oro wins the National Prize of Plastic Arts.

1975: Carlos Raúl Villanueva dies.

1976: Attack on the headquarters of the Organization of Petroleum-Exporting Countries (OPEC) in Vienna, led by the Venezuelan terrorist Edil Ramírez Sánchez, known as "the Jockey".

1976: Vietnam war ends.

1976: Concorcous first flight to Caracas-Punta-Caracas, four hour four lane way.

1976: Venezuelan withdraws from OPEC.

1976: Carlos Rangel published his book "Del boom del petróleo a la crisis del petróleo". This is a key book for understanding the Latin-American end.

1976: The German Hans Herlitz Segelers wins the Miss Universe Contest.

1976: Gogo wins the National Prize of Plastic Arts.

1976: Gogo wins the National Prize of Plastic Arts.

1980

Caracas una Guerra Urbana.
Rama Pacini.
Editorial Arte.
Caracas, 1985.



1983: Metro de Caracas opens its Line 1.

1983: Teatro Teresa Carriego. Designed by Arch. Tomás Lugo.

1988: Metro de Caracas opens its Line 2.



1981: The Venezuelan Irene Sáez wins the Miss Universe Contest.

1983: "Verdes Negros" the collectors from 100 dollars to 1,50 dollars.

1985: The Pope, Juan Pablo II, visits Venezuela.

1985: Mc Donaldis opens its first restaurant in Caracas.

1986: The Venezuelan Bórkara Palacios wins the Miss Universe Contest.

1988: The Venezuelan Scientist Jacinto Cured is postulated to the Nobel Prize of Medicine for his contributions to the leprosis cure.

1988: Television Satellite System established in Venezuela.

1989: Popular revolt known as "El Caracazo".

1989: Berlin Wall is break down.

1990

Horizontes de Cooperación Urbana de Venezuela.
Fundación Polar.
Consejo Nacional de la Vivienda.
Caracas, 1995.

Un Plan para los Barrios de Caracas.
Josefina Saldaña Ayala and Federico Villanueva Brant.
Consejo Nacional de la Vivienda.
Caracas, 1998.

1991: UPMO disappears, each municipality assumes the elaboration of its own Local Development Urban Plan (LDUP).

1993: Caracas Urban Think Tank is created. A non-profit Organization established a group of thinking architects that builds an alternative, collective community of urban interest.

1994: Metro de Caracas opens its Line 3.

1994: Centro Lido. Designed by Arch. Celina Bentata.

1996: Centro San Ignacio. Designed by Arch. Carlos Gomez de Llerena & Benacerraf.

1998: Centro Sanabá. Designed by The Internacional Design Group de Nueva York.

1991: Golf War starts.

1991: Cellular Telephone System established in Venezuela.

1993: Failed coup d'Etat commanded by the Colonel General Hugo Rafael Chávez Frías (February 4th).

1992: Failed coup d'Etat commanded (November 27th).

1994: Venezuelan Financial Crisis.

1996: The Pope, Juan Pablo II, visits Venezuela.

1996: Cable System Television established in Venezuela.

1997: The Venezuelan María Melchido wins the Miss Universe Contest.

1998: Ex-Miss Universe Irene Sáez offers candidacy for President at Venezuela.

1998: The leader of the 1954 coup d'Etat Rafael Ángel Chávez Frías runs for Presidency of Venezuela.

1998: Hugo Rafael Chávez Frías wins the Venezuelan Presidential Elections.

1999: Berlin Wall is break down.

1998

2000

PHASE I | PROJEKTRAUM | Beginn: 29.02.2008 | Vom 29.02. bis 18.05. wird das Studio des Kunstvereins in einen Projektraum mit einem offenen Archiv für ISLANDS+GHETTOS verwandelt. Video-konferenzen mit den Recherchepartnern aus Dubai und Caracas am 29.02. 19 Uhr, 05.04. 19-24 Uhr und 18.05. 16-18 Uhr ergänzen die ausgestellten Rechercheergebnisse. Führungen im Projektraum mit Johan Holten finden am 28.03. und 18.04. jeweils um 18 Uhr statt. An Werktagen stehen während der Öffnungszeiten ferner Projektmitarbeiter zu Gesprächen im Projektraum bereit.

PHASE II | VORTRAGSREIHE | Beginn: 23.04.2008 | In Kooperation mit dem Institut für Europäische Kunstgeschichte der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg wird in der zweiten Phase des Projektes wöchentlich, Mittwoch 19 Uhr, eine Vortragsreihe mit deutschen und internationalen Rednern veranstaltet. Ort: vom 23.04.-02.07. - Institut für Europäische Kunstgeschichte, Hörsaal, Seminarstr. 4, danach abwechselnd im Heidelberger Kunstverein und an den anderen Ausstellungsorten. Die Reihe endet am 02.07.2008.

PHASE III | AUSSTELLUNG | Beginn: 06.06.2008 | Das Kernstück des Projekts, eine Ausstellung mit 35 nationalen und internationalen Beiträgen von Künstlern, Architekten und Urbanisten wird am 06.06. um 19 Uhr im Heidelberger Kunstverein, Mannheimer Kunstverein, Ernst-Bloch-Zentrum Ludwigshafen und Heidelberger Forum für Kunst eröffnet. Die Ausstellung endet am 31.08.2008.

PHASE IV | SYMPOSIUM | Beginn 07.06.2008 | Während der Ausstellung finden weitere Symposien und Podiumsdiskussionen statt, am 07.06. Symposium im Ernst-Bloch-Zentrum Ludwigshafen, am 15.07. Symposium zum deutschen Städtebau in Zusammenarbeit mit Beton-Marketing Süd, am 17.07. Vortrag in der VHS Heidelberg zum Thema Dubai.

PHASE V | KATALOG | Erscheinungsdatum: 01.07.2008 | Der 150 Seiten umfassende Katalog wird neben der Dokumentation der Ausstellung Aufsätze von Keller Easterling, Annette Baldauf, George Katodrytis, Kevin Mittchel, Alfredo Brillembourg und Hubert Klumpner enthalten.

Während des gesamten Projektes wird ein künstlerisch-didaktisches Programm für Schüler und Lehrer organisiert, das sowohl eine Lehrerfortbildung (29.02. 9-12 Uhr), Workshops für Schüler (24.04.) und Führungen in den Ausstellungen umfasst. Kontakt für interessierte Lehrer: stefanie.innocente@hdkv.de

Kurator
Johan Holten

Co-Kuratoren
Stefan Horn, Klaus Kufeld, Martin Stather, Werner Schaub

Projektassistenz und Katalogredaktion
Susana Saez

Recherchepartner Caracas
Alfredo Brillembourg, Hubert Klumpner, Frederic Levrat - Urban Think Tank

Recherchepartner Vereinigte Arabische Emirate
George Katodrytis, Kevin Mittchel - American University Sharjah

Kooperationspartner
Mannheimer Kunstverein, Ernst-Bloch-Zentrum Ludwigshafen, Heidelberger Forum für Kunst, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, Caracas Urban Think Tank und American University Sharjah

Die Ausstellung wird
gefördert durch die



mit zusätzlicher Unterstützung von: Stadt Heidelberg/Kulturamt und



Abbildungen

Seite 1: Erkennungsbild „ISLANDS+GHETTOS“, Grafik: Martin Ruge

Seite 3: Carey Young, „Body Techniques (after Sculpture II, Kirsten Justesen, 1969)“, Inkjet Druck, 2007, 122x152 cm, © C. Young. Courtesy of the artist and

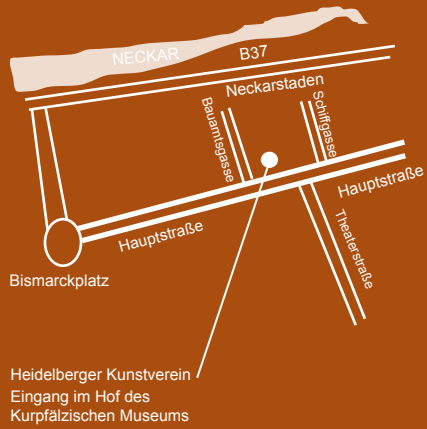
the Paula Cooper Gallery, New York

Seite 4: Urban Think Tank, Visualisierung des Metro Cable Car Caracas, © Urban Think Tank

Seite 5: Armin Linke, „Jumeirah Islands“, © Armin Linke, courtesy Galerie Klosterfelde, Berlin

Seite 6: Urban Think Tank, Time Line Caracas 1950-2000, © Urban Think Tank

ISLANDS+GHETTOS | PHASE I



Hausanschrift | Hauptstr. 97 69117 Heidelberg Öffnungszeiten | Di-Fr 12-19 Sa-So 11-19 Uhr Internet | www.hdkv.de