

ERÖFFNUNG
SCREENING

12.09.2008 19 - 21 Uhr
13.09. - 21.09.2008



VIDEOS AUS NEUSEELAND

VIDEOS AUS NEUSEELAND

KURATIERT VON LEONHARD EMMERLING

Neuseeland ist ein in vielerlei Hinsicht - geographisch, politisch, historisch, kulturell - von Ambiguität geprägtes Land. Geographisch im südpazifischen Raum gelegen, ist es politisch dem Commonwealth zugehörig. Faktisch multi-ethnisch (Auckland allein zählt ca. 180 unterschiedliche Nationalitäten), ist es nominell bi-kulturell und bi-lingual (Englisch und Māori). Seine Geschichte von der ersten Entdeckung durch polynesishe Siedler über die spätere Besiedlung nach der zweiten „Entdeckung“ durch Abel Tasman und Thomas Cook bis zur Kolonisierung im 19. Jahrhundert ist von der anderer Kolonialstaaten in vielerlei Beziehung verschieden. Der Vertrag von Waitangi (1840), der den Māori (der indigenen Bevölkerung polynesischer Herkunft) die Autorität über ihr Land zusicherte, wofür sie im Gegenzug die britische Krone als Souverän anerkannten, bildet das erst im späten 20. Jahrhundert in seiner ganzen Tragweite anerkannte Gründungsdokument der neuseeländischen Nation. Es regelt die Beziehung zwischen Māori und Pakeha (zunächst nur die Bezeichnung für die weißen Siedler, in jüngster Vergangenheit auch auf alle nicht-indigenen Immigranten gleich welcher Herkunft, ob vom indischen Subkontinent oder aus Asien, angewandt) und bildet die Rechtsgrundlage für Ausgleichszahlungen oder Rückerstattung von unrechtmäßig durch Pakeha konfisziertes Land. Neuseeland ist wahrscheinlich die einzige Nation, in welcher die indigene Bevölkerung das allgemeine Wahlrecht früher als die weißen Siedler erhielt. Und es ist die Nation, in welcher

früher als in allen anderen Staaten der Welt Frauen das volle Wahlrecht zuerkannt wurde. Die für Neuseeland charakteristische Ambiguität lässt sich auch feststellen, wenn man den Blick auf die hier entstandene Videokunst lenkt, der sich das Screening-Programm *Past – Present – Place* des Heidelberger Kunstvereins widmet. So benutzte der Pionier unter

Neuseelands Videokünstlern, der 2005 verstorbene Darcy Lange, schon ab 1974 das Umatic Portapac, um in der Gegend um Mount Taranaki die Arbeit von Hirten und Arbeitern in Schlachthäusern zu dokumentieren. Die Verwendung der zu dieser Zeit avanciertesten verfügbaren Technik verband sich in Langes Werk selbstverständlich mit dem politischen Engagement für die Belange der Māori und unterprivilegierter Bevölkerungsschichten. Stärker konzeptuell geprägt ist das Werk Phil Dadsons, der mit *Breath* (1976) eine Arbeit realisierte, die 16 Jahre vor Bill Violas vergleichbarem *Nantes-Triptych* (1992) datiert. Die Videokamera setzte Bruce Barber ein, um Jim Allens Performance-Serie *Contact* (1974) zu dokumentieren.

Phil Dadson ist der Künstler, der die ältere Generation der Videokünstler mit der jüngeren verbindet und noch heute aktiv ist. Nach einer Phase der Stagnation in den späten 80er und frühen 90er Jahren entwickelte die Videoszene Neuseelands eine neue Dynamik, und es entstehen seither mit ungebremsster Produktivität Werke, die sich, wie jene Darcy Langes, mit solchen auf einer Höhe befinden, die in Europa und Nordamerika entstehen. Allerdings lässt sich eine bedeutsame Entwicklung im letzten Jahrzehnt feststellen: Vermehrt bedienen sich des Mediums Video Künstlerinnen, deren Wurzeln entweder in der Kultur der Māori oder in der Kultur der Pazifischen Inseln liegen. Zum Teil wird das Zeitmedium Video benutzt, um zeitgenössische Formulierungen für traditionelle Kunstformen zu finden, zum Teil zur Formulierung einer nicht prädefinierten hybriden Identität. So gewinnt Video Virulenz als Medium der Emanzipation: Emanzipation gegenüber einer von (Pakeha) Männern dominierten Kunstszene, aber auch Emanzipation von dem zu engen Korsett indigener Traditionen.

Leonhard Emmerling, Susanne Kaeppele

VIDEOS AUS NEUSEELAND









PROGRAMM |

FREITAG, 12.09.2008 | DARCY LANGE (1946*), *The Kids - Song* (Ausschnitt aus *Ruatiria Study of Sheep Gathering and a Maori Shearing Gang*, East Coast, 1974). Courtesy of Govett Brewster Art Gallery, New Plymouth, und Darcy Lange Estate | **JANET LILO** (1982*), *Swing*, 2006 | **SEYUNG YUL OH** (1981*), *The Ability To Blow Themselves Up*, 2006. Courtesy Starkwhite, Auckland. | **STEVE CARR** (1976*), *Smoke Train*, 2005. Courtesy Michael Lett Gallery, Auckland | **LISA REIHANA** (1964*), *Native Portraits* (Drama), 1998 (Ausschnitte) | **NATALIE ROBERTSON** (1962*) *Kimiora – Moteatea, Tikapa Beach*, 2004

SAMSTAG, 13.09.2008 | DARCY LANGE, *Waitara Freezing Works*, 1974. Courtesy Govett Brewster Art Gallery, New Plymouth, und Darcy Lange Estate | **JIM ALLEN** (1927*), *Contact*, 1974

SONNTAG, 14.09.2008 | DARCY LANGE, *Clem Coxhead, Cowmilker Opunake*, 1974. Courtesy Govett Brewster Art Gallery, New Plymouth, und Darcy Lange Estate | **PHIL DADSON** (1946*), *Breath*, 1976

DIENSTAG, 16.09.2008 | DARCY LANGE, *Mustering with Uli* (Ausschnitt aus *Ruatiria Study of Sheep Gathering and a Maori Shearing Gang*, East Coast, 1974). Courtesy Govett Brewster Art Gallery, New Plymouth, und Darcy Lange Estate | **PHIL DADSON**, *Uncharted Crossing*, 1989 | **ALEX MONTEITH** (1977*), *Composition for farmer, three dogs and 120 sheep for four channel video installation*, 2006

MITTWOCH, 17.09.2008 | MURRAY HEWITT (1969*), *Burnings*, 2006 | **RONNIE VAN HOUT** (1962*), *Drinking Again*, 2001 | **SEAN GRATTAN** (1981*), *A Woman walking away from fate*, 2008 | **RONNIE VAN HOUT**, *House of the Rising Sun*, 2002 | **PETER WAREING** (1962*), *Kill*, 2006 | **MURRAY HEWITT**, *Shooting*, 2008

DONNERSTAG, 18.09.2008 | LISA CROWLEY (1969*), *Frontier*, 2002 | **CLINTON WATKINS** (1980*), *Cont Ship # 1*, 2003. Courtesy the artist und Two Rooms, Auckland | **JIM SPEERS** (1970*), *Akropolis*, 2004 | **JAE HOON LEE** (1973*), *Virtual Train*, 2002. Courtesy Starkwhite, Auckland | **MLADEN BIZUMIC** (1977*), *Undercurrent Hours* (Aotearoa), 2005. Courtesy Sue Crockford Gallery, Auckland | **CHRIS BRADDOCK** (1962*), *Back*, 2008

FREITAG, 19.09.2008 | DARCY LANGE, *The Kids - Song* (Ausschnitt aus *Ruatiria Study of Sheep Gathering and a Maori Shearing*

Gang, East Coast, 1974). Courtesy of Govett Brewster Art Gallery, New Plymouth, und Darcy Lange Estate | **JANET LILO**, *Swing*, 2006 | **SEYUNG YUL OH**, *The Ability To Blow Themselves Up*, 2006. Courtesy Starkwhite, Auckland. | **STEVE CARR**, *Smoke Train*, 2005. Courtesy Michael Lett Gallery, Auckland | **LISA REIHANA**, *Native Portraits* (Drama), 1998 (Ausschnitte) | **NATALIE ROBERTSON**, *Kimiora – Moteatea, Tikapa Beach*, 2004

SAMSTAG, 20.09.2008 | STEVE CARR, *Tyson*, 2005. Courtesy Michael Lett Gallery, Auckland | **STELLA BRENNAN** (1974*), *White Wall/Black Hole*, 2005. Courtesy Starkwhite, Auckland | **STELLA BRENNAN**, *South Pacific*, 2007. Courtesy Starkwhite, Auckland | **NOVA PAUL** (1973*), *Pink and White Terraces*, 2006

SONNTAG, 21.09.2008 | JANET LILO, *Swing*, 2006 | **JANET LILO**, *Westmere Kids*, 2004 | **NATALIE ROBERTSON**, *Kimiora – Moteatea, Tikapa Beach*, 2004 | **MICHELLE LEE** (1960*), *Te Whatu o Poutini*, 2007 | **LISA REIHANA**, *Native Portraits* (Drama), 1998

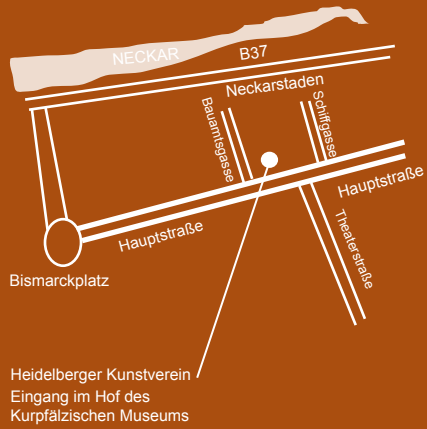
ERÖFFNUNG |

Eröffnung der Ausstellung am 12.09.2008 – 19 - 21 Uhr
Begrüßung: Franz Raab
Einführung: Johan Holten

ABBILDUNGEN |

Seite 1 und 3: Lisa Reihana, *Native Portraits*, 1998, Videostills
Seite 4-5, von links nach rechts: Jim Speers, *Akropolis*, 2004, Videostills; Mladen Bizumic, *Undercurrent Hours* (Aotearoa), 2005, Videostills; Darcy Lange, *The Kids - Song* (Ausschnitt aus *Ruatiria Study of Sheep Gathering and a Maori Shearing Gang*, East Coast, 1974, Videostills. Courtesy of Govett Brewster Art Gallery, New Plymouth, und Darcy Lange Estate; Steve Carr, *Tyson*, 2005, Videostill. Courtesy Michael Lett Gallery, Auckland; Seyung Yul Oh, *The Ability To Blow Themselves Up*, 2006, Videostills. Courtesy Starkwhite, Auckland; Janet Lilo, *Swing*, 2006, Videostills
Seite 6: Jim Allen, *Contact*, 1974, Videostill

VIDEOS AUS NEUSEELAND



Hausanschrift | Hauptstr. 97 69117 Heidelberg Öffnungszeiten | Di-Fr 12-19 Sa-So 11-19 Uhr Internet | www.hdkv.de